

Ítaca en el horizonte perpetuo

Elies Montxolí presenta una aventura musical, un cuento sinfónico inspirado en Ulises y su viaje

MARÍA TOMÁS

Era una noche mágica, como corresponde a la alquimia que deviene cuando las palabras del sabio y la música escrita por las estrellas se funden en un disco que deja a los dioses boquiabiertos al contemplar la belleza del amor moviendo el Universo en clave de sol y a los humanos, vibrantes en el ahora del sonido y sin nada que temer, como Ulises.

Era la noche de San Juan y Elies Montxolí (Paiporta, 1970), el alma

de esta odisea decantada en diez canciones, había convocado hadas, duendes y otros genios e ingenios al Club Diario Levante para proponer en público un viaje musical y mental de horizontes insondables y perpetuos que tienen en Ítaca «el lugar de bienaventuranza», como dice el escritor y coautor de las letras, Ángel García Galiano. Es el viaje que se propone en el disco «La luz de Ítaca» de Elies. El cuarto ya. El oboe anuncia la buena ventura. Se escucha el mar salado al fondo y en el Club, el martes, en esta parte del Mediterráneo, acontecía la presentación. Tres mil años antes, en la otra orilla, Ulises aprendía a mirar siempre hacia el sol de poniente, «el sol rojo, el del corazón, la rosa, el amor total y la inteligencia total», decía Elies.

En la presentación en el Club estaban el escritor Alfons Cervera, el cantautor Paco Muñoz, el músico Nacho Mañó y su hermana, Gisela Mañó, una de las voces de las diosas. Siempre las mujeres. Le acompañaba también desde el interior y la distancia García Galiano, coautor de este viaje iluminado de «més llum i més lluny». «Un canto a la felicidad que huele a luz interior y rebosa sabor de mar», dice Elies, aunque sus caminos sean dudosos, no hay que cejar.

Una parte de nosotros

El cantautor valenciano hizo de guía a un aforo intenso. «Este es el viaje de Ulises, desde la primera canción hasta la última, cantado cronológicamente». Un viaje exterior donde «cada canción es una aventura y cada personaje, Penélope, Nausícaa, Calipso, Circe, Polifemo o el propio Ulises es también un personaje interior, una parte de nosotros mismos que hemos de comprender». Cervera recordaba a Kavafis y a Llach, de los que se ha embebido Elies, para remarcar que «el viaje es el alma del que emprende el viaje» y señalar que «no hay punto de partida ni destino cierto;... el que piensa



Músicas de viajero Elies y los Mañó, en un concierto irreplicable

► Elies Montxolí junto a Gisela Mañó y Nacho Mañó en la presentación en el Club. Elies (Premi Ovidi Montllor 08 a la Millor Cançó) ha contado con la colaboración de grandes músicos para el CD. Entre ellos, Joaquín Franco (saxo barítono), Víctor Anchel (oboe), Gisela Renes (segunda voz), Raquel Piñango (voz de la diosa), Gemma Miralles (voz del pájaro), Natalia Mediavilla (violín), Josep Arnau (clarinete), Pau Cháfer (acordeón), Eva Ariza y Elisa García (coros).

en volver también está equivocado...y pararse es imposible». Por eso, y quizá al son de un acordeón, lo único que va a quedar es «disfrutar y gozar del tiempo que dura el viaje». De los vientos que soplan bendecidos por Paco Muñoz y su ong particular en forma de discográfica llegaban el recuerdo de la infancia de Elies en Montserrat, su vocación primera quinceañera y esa valentía que, como Ulises, le ha llevado a tirarse al mar de la música como cantautor en una ciudad, Valencia, que por su ausencia (institucional) hace el camino muy largo. Muñoz pedía apoyo a la familia del músico «porque este oficio es de constancia». Otros viajes a Ítaca. También agradecía públicamente la labor del Club Diario Levante «que permite esta gran oportunidad a la gente joven de darse a conocer». Sobre todo, ante la actitud de otros medios que «como Canal 9, no están por la labor».

Nacho Mañó, director de la grabación, señaló que «lo hermoso de los lugares es tan hermoso como la gente que te los muestra». Su aprendizaje: la amistad con Elies, «un gran músico muy exigente y con mucho respeto a la profesión». Mañó calificó el disco de «cuento sinfónico». «Cada uno de los personajes de la aventura de Ulises está representado por alguno de los instrumentos de la orquesta, siempre bajo el lenguaje del pop, de la música popular...».

La portada, un sol de poniente que se despide cada día, cae sobre el mar y nada teme. Sabe que regresará.

Comentarios

3 - Comentario enviado el día 26-06-2009 a las 08:10:59

Enhorabuena Elies por tu poesía de sonidos.

Autor: César Peris

2 - Comentario enviado el día 25-06-2009 a las 23:58:47

La lletra i la música son magnífiques. Quan l'escoltes no pots renúnciar a iniciar el VIATGE... A Elies... moltes felicitats i moltes gràcies per la seua obra.

Autor: Marian Puertes Casañ

1 - Comentario enviado el día 25-06-2009 a las 17:26:06

Yo estuve allí, y el lenguaje, que es miserable, no puede describir la sensación de verdadero placer que sentí al vivir esa maravilla de obra y cómo, momentos sublimes se me erizaba con rubor el bello de la piel.

Autor: Alberto Torralba Campos

Fuente: http://www.levante-emv.com/secciones/noticia.jsp?pRef=2009062500_26_605181_Club-Diario-Itaca-horizonte-perpetuo